1er février 1875

Vente de Watteau et de Lancret.
I

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

PROVENANT EN PARTIE DES VENTES DE POMMERSFELDEN, HERMAN DE KAT, BOITELLE, MEFFRE, ETC.

*Formant la Collection de M. M****

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 1er Février 1875,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté de **M. FÉRAL**, Peintre Expert, 23, rue de Buffault;

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE* : Le Samedi 30 Janvier 1875.
PUBLIQUE : Le Dimanche 31 Janvier 1875.

1875
FEB. 1
P & D q M

£35321

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères

Paris. — Imp. PILLET FILS AÎNÉ, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BERGEN

(DIRK VAN)

1 — **Les Jeunes Bergers.**

Une jeune fille, assise au pied d'un arbre, caresse un mouton; à ses pieds, un panier de fruits; derrière elle, un jeune berger debout; autour d'eux, trois vaches, un cheval et une chèvre.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

BERRÉ

(JEAN-BAPTISTE)

2 — **Animaux au pâturage.**

Des vaches, une chèvre et deux moutons se reposent, ou paissent dans une prairie vivement éclairée par le

soleil, sous la garde d'une petite bergère qui tient une quenouille; au second plan, quelques arbres et une maison couverte de chaume; dans le fond, à droite, on aperçoit d'autres animaux dans des prairies.

Beau tableau de l'artiste. Vente Boitelle, n° 3, du catalogue.

Signé J.-B. BERRÉ, 1822.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 86 cent.

BOILLY

(LOUIS)

3 — **Les Caresses maternelles.**

Une jeune mère, vêtue d'une robe de satin blanc, reçoit les caresses d'une charmante petite fille blonde au regard mutin; à gauche, une chaise où se trouve une écharpe; à droite, une balustrade de pierre contre laquelle grimpent des capucines.

Vente Boitelle, n° 6 du catalogue.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

4 — **L'Écolier.**

Vu à mi-corps, debout devant une table où sont posés un gigot, une cruche, des côtelettes de porc, etc., il est caressé par un chat que ces provisions de bouche ont attiré près de lui.

Vente Boitelle, n° 10 du catalogue.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

BOISSIEU

(JEAN-JACQUES DE)

5 — **Vieillard en buste.**

La figure presque de face, la tête nue, les cheveux blancs tombant en boucles sur les épaules, habit marron serré sur la poitrine.

Fine et spirituelle peinture de l'artiste.

Vente Boitelle, nº 11 du catalogue.

Toile collée sur bois. Haut., 10 cent.; larg., 10 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

6 — **Europe et ses compagnes.**

La nymphe, enveloppée de quelques draperies de soie blanche et rose laissant les épaules nues, est assise sur le taureau accroupi au bord de la mer; ses compagnes, sur la gauche, lui offrent des fleurs; à droite, deux tritons et une naïade la regardent avec admiration et semblent attendre le signal du départ; l'aigle de Jupiter plane au-dessus; plusieurs petits amours voltigent dans les nuages en tenant une écharpe violette.

Ce tableau, qui est une des plus charmantes compositions de ce maître; provient d'une vente faite le 10 mai 1867, il a fait partie de la collection du marquis de Bonnac et a été gravé par Claude Duflos.

Toile. Haut., 150 cent.; larg., 190 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

800 7 — **Les Bergers.** ——— 630

Dans un paysage avec fragments de monuments en ruines et pyramides, un berger conte fleurette à une bergère montée sur un âne; ils chassent devant eux des vaches et quelques moutons.

Ce tableau est de la première manière du maître.

Vente Boitelle, n° 14 *bis* du catalogue.

Toile. Haut., 127 cent.; larg., 96 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

1,300 8 — **Les Amours peintres.** ——— 1,150

Assis auprès d'un chevalet, l'un d'eux tient un crayon et dessine.

Toile ovale. Haut. 64 cent.; larg., 54 cent.

BRAKENBURG

(REGNIER)

400 9 — **Le Musicien ambulant.** ——— 225

Debout, devant une hôtellerie hollandaise, il chante en s'accompagnant de son violon; à sa gauche, un

homme, une femme et trois enfants l'écoutent ; à droite, un fumeur et sa femme sont assis. L'hôtelier tenant sa pipe et son verre se penche sur la porte de l'auberge et semble interpeller le musicien; au second plan, des villageois assis sous une tonnelle; à gauche, une petite fille joue avec un chien; fond de paysage avec maisons et voitures.

Signé P.-B.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 68 cent.

BRAUWER

(Attribué à)

10 — **Les Chanteurs.**

Dans l'intérieur d'une tabagie flamande, trois hommes chantent groupés autour d'une table.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

BREUGHEL

(JEAN dit de VELOURS)

ET

FRANCK

(FRANÇOIS, le jeune)

11 — **Le repos de la sainte famille entourée d'une guirlande de fleurs.**

La sainte famille se repose à l'ombre de quelques

arbres; deux anges, agenouillés devant l'Enfant Jésus, jouent l'un du violon, l'autre de la flûte.

Ce médaillon de forme ovale, qui est de Francken, est entouré d'une guirlande de fleurs due au pinceau de Breughel de velours.

Galerie de Peral et Salamanca, n° 78 du catalogue.

Bois. Haut., 63 cent ; larg., 48 cent.

CHALLE

(CHARLES MICHEL-ANGE)

12 — **Le Bain.**

Une jeune nymphe se baigne dans un cours d'eau à l'ombre de quelques arbres; des amours voltigeant au-dessus d'elle la soutiennent avec des rubans et des guirlandes de fleurs, tandis qu'elle essaie de nager.

Gracieux tableau de l'artiste.

Vente Boitelle, n° 22 du catalogue.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

CLAUDE LORRAIN

(CLAUDE GELLÉE, dit le)

Ce tableau provient de la collection Meffre, vente du 29 mars 1867 ; il est ainsi décrit dans le Catalogue sous le n° 43.

13 — **Le Baptême de l'Eunuque.**

Près d'un golfe avec des montagnes bleutées, délicieux paysage avec grands arbres très-élégants; à

gauche, un pont; au premier plan, la scène du baptême; un peu en arrière, le char à deux chevaux blancs. — Effet de matin, ciel exquis, clair et profond.

Tableau de première importance, signé à droite : CLAVDIO. IVT. ROMA. 1678.

Gravé dans le livre de vérité.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 145 cent.

DE BAR

(BONAVENTURE)

14 — Le Repos dans un parc.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

600 **15 — Le Départ.** 605

Dans l'intérieur d'un corps de garde, des soldats prennent leurs armes au bruit des tambours; au premier plan, un officier assis auprès de sa femme reçoit les caresses de son enfant.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

16 — **Animaux dans un paysage.**

A gauche, un berger paraît conter fleurette à une bergère assise sur un tertre ; des moutons et des chèvres paissent autour d'eux.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

DENNER

(BALTHAZAR)

17 — **Portrait du duc de Brunswick-Lunebourg.**

Au dos du portrait se trouve l'inscription suivante de la main de l'artiste :

Ludovicus Rodolphus
Dei gratiæ
Dux Bronsvi et Luneburg
Augustae Genitor.

DENNER *fecit.* Blanckenburg, 1730.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 70 cent.

DE VRIES

(RENIER)

18 — **Paysage.**

Au centre, un chemin ombragé par de grands arbres longeant un cours d'eau, où un villageois pêche à la ligne ; à gauche, quelques maisons.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 83 cent.

DIETRICH

(CHRÉTIEN GUILLAUME)

1,500 19 — **Les Baigneuses.** ——— 720

Dans un beau paysage rocheux et boisé avec cours d'eau et cascades, des jeunes femmes mettent leurs vêtements, effrayées par l'approche de quelques bergers que l'on aperçoit vers le fond.

Très-beau tableau de l'artiste.

Signé en toutes lettres et daté 1743.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 75 cent.

DIETRICH

(CHRÉTIEN GUILLAUME)

200 20 — **La Gamme d'amour.** ——— 220

Dans un paysage auprès d'un piédestal en pierre, une jeune femme pince de la mandoline; un jeune homme tenant une canne est assis à sa gauche.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

DOES

(SIMON VAN DER)

300 21 — **Villageois et leurs bestiaux.** ——— 130

Au centre, un homme monté sur un cheval; à droite, deux femmes et un berger se reposent au bord d'une rivière qu'un homme traverse au second plan, suivi de son cheval. Fond montueux, effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

DOW

(GÉRARD)

22 — **Portrait de Dirk van Beresteyn.**

Vu à mi-corps, tourné vers la gauche, la tête nue, cheveux blonds, manteau noir, col rabattu, il tient à la main gauche son chapeau. Fond avec draperies bleues.

Collection Herman de Kat, n° 24 du catalogue.

Cuivre ovale. Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

DOW

(Genre de GÉRARD)

23 — **Vieillard lisant.**

Il est assis et tient sur ses genoux un gros volume ouvert.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

DUMESNIL

(P. F.)

24 — **La Querelle.**

Deux écoliers se sont jetés à terre et se battent; un troisième qui prend de l'eau à une fontaine se dispose à

les arroser ; dans le fond, on aperçoit une ménagère rentrant du marché.

Tableau très-curieux rappelant par son exécution les œuvres de Chardin.

Gravé sous le titre : le Toucher.

Vente Boitelle, n° 51 du catalogue.

Toile ovale. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

EECKHOUT

(G. VAN DEN)

25 — **Personnage oriental.**

A une fenêtre, vu jusqu'à la ceinture, il porte un ample vêtement verdâtre galonné d'or ; la main gauche gantée.

Signé J. V. EECKHOUT.

Bois. Haut., 26 cent. larg., 22 cent.

FLINCK

(Attribué à GOVERT)

26 — **Un Militaire.**

En buste, les cheveux blonds, coiffé d'une toque rouge avec plumes.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cenr.

FOUCHIER

(BERTRAND DE)

27 — **Portrait présumé du grand Colbert.**

Vu à mi-corps, la figure de trois quarts tournée vers la gauche, la main droite sur la poitrine.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 72 cent.

FRANCK

(FRANÇOIS le vieux)

Ce tableau provient de la galerie Salamanca, et se trouve ainsi décrit dans le Catalogue sous le nº 87.

28 — **Le Cabinet d'un curieux.**

A gauche, près d'une table sur laquelle des médaillons et des coquillages, deux savants en longue houppelande garnie de fourrures sont assis. L'un tient un globe entre ses mains ; derrière eux un personnage ganté apporte un livre. Contre une table à tapis vert sur laquelle on voit un pot de fleurs, est appuyé un portrait d'homme avec l'inscription : Anno MDCXVII. ÆTAT. XXXVII. (Ce pourrait bien être le portrait de F. Franck.)

Au milieu du fond, un bahut avec cariatides et bas-reliefs, sur lequel un tableau sans cadre et des coquillages. Divers tableaux sont accrochés au lambris ; une Vierge dans un beau paysage, un Christ portant sa

croix, des paysages, etc., que l'on reconnaît tous pour des Franck (F.). Au plafond au bas-relief doré des poissons, des crabes pendus à des clous. A droite, en recul, une fenêtre, une table avec un livre ouvert, une bibliothèque, etc.

Galerie de Don Sébastien Martinez (de Cadix).

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 73 cent.

FRANCK

(FRANÇOIS)

300 29 — **Triomphe de Neptune et d'Amphitrite.** 111

Le dieu, traîné sur un char par des chevaux marins, est entouré de nombreux tritons et naïades.

Cuivre. Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

FRIES

(JEAN CONRAD)

30 — **Portrait d'homme.**

En buste, de grandeur naturelle, col rabattu, tunique noire.

Collection des comtes de Schönborn, n° 245 du catalogue.

Bois. Haut., 69 cent.; larg., 35 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Ce portrait provient de la Collection Meffre, vente du 29 mars 1867 ; nº 26 du Catalogue, où il est ainsi décrit :

31 — **Portrait de Mlle Greuze.**

Vue de trois quarts, à droite, cheveux bouclés, les épaules découvertes, robe bleue, écharpe blanche, le bras gauche s'appuyant sur un coussin de satin jaune.

Très-belle qualité du maître.

Toile ovale. Haut., 64 cent.; larg. 53 cent.

HAGEN

(JEAN VAN DER)

32 — **Les Blanchisseries aux environs de Harlem.**

Toile. Haut.. 00 cent.; larg., 00 cent.

HOLBEIN

(SIGISMOND)

33 — **Portrait d'homme.**

En buste, la figure de trois quarts à droite, la tête couverte d'un bonnet, il porte un vêtement noir doublé de fourrure. Fond rougeâtre sur lequel sont écrits l'âge du personnage et la date 1518.

Cintré du haut.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

HOLBEIN

(SIGISMOND)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

34 — **Portrait de femme.**

En buste, la tête de trois quarts tournée vers la gauche ; elle est coiffée d'un bonnet blanc et vêtue d'une robe noire. Fond rougeâtre sur lequel sont écrits l'âge de la dame et la date 1518.

Cintré du haut.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

LAGRENÉE

(L.-J.-FRANÇOIS, dit l'aîné)

200 35 — **L'Offrande à l'Amour.** ——— 115

Une jeune fille, les épaules nues, armée de flèches, apporte des fleurs sur l'autel de l'Amour ; un chien la suit, un petit amour caché dans le feuillage la regarde en souriant.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

LAJOUE

(JACQUES)

36 — **Parc avec escalier et fontaine.**

Au premier plan, une jeune femme se repose sur le bord d'un bassin.

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

37 — **Danse champêtre.**

Une nombreuse société galante se repose à l'ombre de grands arbres, regardant un jeune couple qui danse au son d'une vielle. Au premier plan, à droite, un seigneur donne le bras à une dame et se dispose à partir.

Gracieux tableau.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 61 cent.

LANCRET

(Genre de NICOLAS)

38 — **L'Hiver.**

Trois jeunes fillettes et deux jeunes garçons patinent sur un canal glacé.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

LEBRUN

(Mme VIGÉE)

39 — **Portrait de jeune femme.**

Elle est assise dans un paysage, vue à mi-jambes, la tête appuyée sur son bras gauche, les cheveux blonds bouclés; un fichu en mousseline noué autour de sa tête retombe sur ses épaules ; elle porte une robe en soie rougeâtre décolletée et tient à la main droite un bouquet.

Vente Meffre, mars 1867.

Toile. Haut., 130 cent.; larg., 95 cent.

LEPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

40 — **La Visitation.**

Sainte Elisabeth, sur le seuil de sa maison, reçoit la Vierge qui vient la visiter. Les deux saintes femmes regardent le ciel qui s'ouvre, laissant voir quelques têtes de chérubins qui les contemplent. Saint Joseph et Zacharie s'embrassent. Au premier plan, un domestique décharge les bagages.

Signé et daté 1763.

Vente Boitelle, avril 1866. N° 80 du catalogue.

Toile. Haut., 56 cent. larg., 36 cent.

LE PRINCE

(XAVIER)

250 41 — **Paysage et Animaux.** ——— 152

Un vieillard assis au pied d'un arbre parle à un petit berger ; plus loin, deux moutons, un cheval et une vache.

Signé et daté 1817.

Vente Boitelle, n° 90 du catalogue.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

LETHIÈRE

(GUILLAUME-GUILLON)

300 42 — **Herminie chez les bergers.** ——— 105

La jeune héroïne, debout, vient de quitter sa monture, elle porte une cuirasse, et, relevant son casque, elle se montre aux bergers.

Vente Boitelle, n° 92 du catalogue.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 100 cent.

MAN

(KAREL DE)

1000 43 — **Noce de village.** ——— 1220

Les invités sont réunis dans l'intérieur d'une habi-

tation hollandaise; à droite, près d'une cheminée, sont groupés de joyeux villageois jouant à la main chaude; au centre, est assis un personnage de distinction, vêtu de noir; sa femme, debout, lui montre des musiciens que l'on voit à la porte de la maison.

Beau et intéressant tableau de cet artiste.

Signé en toutes lettres.

Vente Herman de Kat, n° 47 du catalogue.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

MARATTI

(Attribué à CARLO)

44 — **L'Assomption de la Vierge.**

La Vierge, sur un nuage, pose le pied sur le serpent; le Père éternel la reçoit dans le ciel, entouré d'une gloire d'anges; au premier plan, à gauche, saint André à genoux; à droite, sainte Barbe tenant une épée.

Collection de lord Holland.

Toile. Haut., 205 cent.; larg., 178 cent.

MEER

(VAN DER)

45 — **Port de Mer.**

De nombreux personnages, dames et cavaliers, animent le premier plan, pendant que les hommes du port portent des ballots et s'occupent de charger des bateaux; à droite, l'entrée d'une ville avec constructions et tours fortifiées.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 52 cent.

MOLENAER

(JEAN-MIENSE)

46 — **Un Fumeur.**

Un vieillard assis devant un tonneau allume sa pipe; à sa droite, une servante lui apporte une cruche de bière.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

MOLENAER

(JEAN)

47 — **Paysage hollandais.**

Des voyageurs sont arrêtés sur le bord d'un chemin que longe un ruisseau ; à droite, un homme et un cavalier; au second plan, un village.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 59 cent.

MOLENAER

(NICOLAS K.)

48 — **Paysage.**

Quelques maisons entourées d'arbres, bâties au bord d'un cours d'eau; au premier plan, un chemin sinueux sur lequel sont arrêtés deux villageois.

Signé à droite.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 34 cent.

MORONI

(JEAN-BAPTISTE)

49 — **Portrait d'un jeune homme.**

En buste et tenant un livre.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

MORONI

(J.-B.)

50 — **Portrait d'un jeune homme.**

En buste, la tête de trois quarts, tournée à droite.

Toile. Haut. 50 cent.; larg., 40 cent.

Nota.—On croit que ces portraits représentent deux jeunes gens de l'illustre famille des Médicis.

MURILLO

(BARTHÉLEMY ESTEBAN)

51 — **La Vierge et l'Enfant.**

La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, serre entre ses bras l'Enfant Jésus qui appuie sa tête sur le sein de sa mère.

Beau tableau de ce maître, provenant de la vente Salamanca. N° 24 du catalogue.

Toile ovale. Haut. 95 cent.; larg., 78 cent.

MURILLO

(Attribué à BARTHÉLEMY ESTEBAN)

52 — **L'Assomption de la Vierge.**

Elle est portée sur un nuage, soutenue par trois petits anges; le Père éternel est au-dessus, accompagné de quelques chérubins.

Cuivre cintré du haut.

Haut., 33 cent.; larg., 20 mill.

NEER

(Genre d'ARTHUR VAN DER)

53 — **Le Moulin.**

Clair de lune.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

ORLEY

(JEAN VAN)

54 — **Laissez venir à moi les petits enfants.**

Le Christ au centre, sous les arches d'un palais; auprès de lui, plusieurs de ses disciples; il est entouré de femmes qui lui amènent leurs enfants.

Cuivre. Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

OSTADE

((Attribué à ADRIEN)

55 — **Village hollandais.**

Soleil couchant.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 50 cent.

OSTADE

(Attribué à ADRIEN)

56 — **La Lecture de la gazette.**

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

57 — **Chienne allaitant ses petits.**

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

REGNAULT

(Le baron JEAN-BAPTISTE)

58 — **Renaud et Armide.**

Dans un chemin creux, ombragé par de grands arbres, le jeune guerrier soutient entre ses bras la jeune femme qui le regarde avec amour.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 75 cent.

Demande

ROMEYN

Vente

(GUILLAUE VAN)

400

59 — **Animaux dans un paysage.** — 160

Des vaches et des moutons se reposent sur un monticule, auprès d'un saule dépouillé de ses feuilles, dont les branches se détachent sur un ciel nuageux.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 93 cent.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

Ce tableau qui provient de la célèbre galerie des comtes de Schonborn, au château de Pommersfelden. est ainsi décrit sous le nº 205 du catalogue.

13,000

60 — **Vision de saint Ignace.** ——— 9100

Le Christ portant sa croix, et le Père éternel en manteau jaune, descendent du ciel sur un nuage, et apparaissent devant saint Ignace, prosterné sous de hautes colonnes. A droite, au loin, on aperçoit une grande ville.

Figures au tiers de la grandeur naturelle. Très-belle qualité, à peu près de l'époque de la Sainte Thérèse du musée d'Anvers.

Noté dans le catalogue de 1719.

Toile. Haut., 150 cent.; larg., 90 cent.

RUYSDAEL

(JACQUES)

61 — **Le Ruisseau.** 4,520

Il traverse un bois et coule en cascades au premier plan; à gauche, des arbres aux troncs noueux s'élèvent au-dessus d'un monticule; à droite, un artiste dessine auprès de deux arbres coupés, jetés sur le bord d'un chemin; un peu plus loin, un berger garde des moutons.

Signé et daté 1669.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 92 cent.

SASSO FERRATO

62 — **La Vierge au voile blanc.** 110

En buste, les mains jointes.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

STEENWYCK

(HENRI VAN)

63 — **Intérieur d'église.** 120

Au premier plan, un seigneur et sa femme se promènent suivis d'un valet; à gauche, quelques personnages sont agenouillés près d'un autel, où un prêtre se dispose à célébrer l'office.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 54 cent.

STORK

(ABRAHAM)

250 64 — **Port de mer.** — 210

Des personnages de différents pays se promènent sur le quai ; à droite, une superbe habitation avec terrasse donnant sur la mer.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

TAUNAY

(N.-A.)

300 65 — **Paysage montueux et accidenté.** — 275

Au premier plan, des bergers gardent des chèvres et des moutons.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

TENIERS

(DAVID)

1,300 66 — **Paysage avec figures.** — 1,545

Dans un paysage accidenté, avec rochers sur la droite surmontés de constructions, des bohémiens sont arrêtés sur un chemin; une femme dit la bonne aven-

ture à un seigneur qui est suivi d'un valet ; sur la droite, trois bohémiens lavent du linge au bord d'un cours d'eau.

Signé en toutes lettres.

Vente Meffre.

Toile. Haut., 110 cent.; larg., 160 cent.

TÉNIERS

(DAVID, le jeune)

1,200 67 — **Les Fumeurs.** — 2,220 charmant

L'un, en veste bleue et calotte sur la tête, est assis devant une table, tenant sa pipe et un pot de bière ; l'autre est debout.

Fin petit tableau.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 16 cent.

TÉNIERS

(DAVID)

ET

DE HEEM

(JEAN)

1,300 68 — **Le Cellier.** — 1,360 bon

Au second plan, un écolier se dispose à prendre une canette posée sur une table ; une femme, à une

fenêtre, paraît surveiller le jeune garçon. Au premier plan, se trouvent un chaudron de cuivre jaune, des plats en étain, une cruche en grès et autres objets.

Les figures de ce tableau sont de Teniers, et les ustensiles de J. de Heem dont il porte la signature.

Bois Haut., 39 cent.; larg., 50 cent.

TÉNIERS

(Attribué à DAVID)

69 — **La Moisson.**

Au second plan, des villageois coupent le blé ; sur le devant, un seigneur, suivi de sa femme et de son enfant, cause avec un fermier.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

VALLIN

(E. FR.)

70 — **La Rentrée du troupeau.**

Le ciel est couvert et fait présager l'approche de l'orage; le soleil disparaît sur la droite, derrière de grands rochers, éclairant le paysage de ses derniers rayons; au premier plan, un berger chasse devant lui un troupeau de moutons.

Bois, Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

VERKOLJE

(JOHANNES)

71 — **Le Favori.**

Jeune femme assise, ayant auprès d'elle une mandoline, tenant sur ses genoux un petit chien qu'un jeune homme agace pendant qu'un autre joue de la flûte. Vers le fond, on aperçoit un nègre portant des fruits sur un plat d'argent.

Collection Herman de Kat, n° 86 du catalogue.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 69 cent.

VERNET

(Attribué à JOSEPH)

72 — **Tempête.**

A gauche, des matelots montés dans un canot naviguent péniblement; dans le fond un trois-mâts et quelques bateaux à voiles.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

73 — **L'Embarquement pour Cythère.**

Des jeunes femmes et des jeunes gens se tenant par la main se disposent à monter dans un bateau richement pavoisé; des petits amours tenant les rames les attendent.

Ce tableau a été gravé.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

WEENIX

(JEAN)

74 — **Poule blanche défendant ses poussins.** —

Dans un parc, auprès de quelques plantes à larges feuilles, une poule blanche huppée, les plumes hérissées, l'œil en feu, défend ses poussins contre les attaques d'un faisan; au-dessus, à gauche, deux pigeons perchés sur un vase orné de bas-reliefs.

Toile. Haut., 118 cent.; larg., 98 cent.

WOUWERMAN

(Genre de PHILIPPE)

75 — **Le Coup de l'étrier.** ——————

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

ZORG

(HENRI-MARTIN-ROKES, dit)

76 — **Les Joueurs de cartes.**

La partie paraît vivement engagée entre trois joueurs assis autour d'une table de forme ronde; plusieurs personnages les entourent; sur le devant, une femme assise, tenant une cruche et un verre, semble écouter en souriant les propos galants que lui débite l'un des joueurs.

Vente Salamanca. N° 104 du catalogue.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

ZORG

(HENRI-MARTIN-ROKES, dit)

77 — **Intérieur rustique.**

A droite, cinq personnages fument, boivent et causent assis autour d'une table ; à gauche, au pied d'un escalier de bois, un chaudron, une cruche, des oignons dans un baquet ; au-dessous, deux poules.

Beau tableau du maître ; les figures sont dignes du pinceau d'Adrien Brauwer.

Ce tableau provient de la collection Herman de Kat de Dordrecht, n° 76 du catalogue.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 67 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

78 — **Petits Mendiants mangeant des pastèques.**

Toile. Haut., 125 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

79 — **Conversion de saint Mathieu.**

Vente du maréchal Soult.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 72 cent.

TABLEAUX MODERNES.

BELLANGÉ

(HIPPOLYTE)

80 — **Bataille de Coruna, commandée par le maréchal Soult** (1809).

Très-belle aquarelle.

Haut., 44 cent.; larg., 66 cent.

BONNINGTON

(RICHARD-PARKES)

81 — **Fête dans l'intérieur d'une galerie donnant sur un parc.**

Esquisse.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

CHARLET

(Attribué à NICOLAS-TOUSSAINT)

82 — **Soldats français attaquant un village**

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

DECAMPS

(A. JOSEPH)

300 83 — **La Chasse aux marais.** ——— 200

Esquisse dans la première manière de l'artiste.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

DIAZ

(NARCISSE-VIRGILE)

1,000 84 — **Fillette et son chien.** ——— 1,885

Elle est assise dans un paysage, vêtue de blanc, une capeline ornée de rubans roses est nouée sous son menton; un chien est couché à ses pieds.

Signé : N. DIAZ.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

DORNER

(JEAN-CONRAD)

200 85 — **Les Hallebardiers.** ——— 105

Ils sont à une fenêtre, vus à mi-corps; l'un tient sa hallebarde, l'autre une canette dont il a vidé le contenu.

Signé en toutes lettres.

Provenant de la galerie Soult.

Bois. Haut., 26 cent.; larg, 22 cent.

DUPRÉ

(VICTOR)

120 86 — **Chaumière au bord d'une rivière.** — 140

Signé.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

DURAND-BRAGER

(HENRI)

150 87 — **Marine.** — 106

Calme plat.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

ESCOSURA

(L.)

180 88 — **Un Buveur.** — 105

Debout devant une fenêtre, il tient un verre et une cruche dont il vide le contenu; dans le fond, un autre personnage assis devant une table paraît endormi.

Signé.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

GUDIN

(THÉODORE)

89 — **Plage.**

Soleil couchant.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

HÉDOUIN

(EDMOND)

90 — **Le Jardin.**

Des jardiniers sont occupés à arroser des fleurs et à cueillir des fruits; l'un d'eux, au centre, cause avec deux jeunes dames.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

91 — **Mer houleuse.**

Au centre, vers le fond, un phare vivement éclairé par le soleil; sur la gauche, un vapeur que les vagues entraînent cherche à gagner la pleine mer.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

LA VIEILLE

(EUGÈNE)

92 — **Paysage. Soleil couchant.**

Au centre un ruisseau entre deux chaumières ; une petite paysanne fait boire une vache.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 100 cent.

LA VIEILLE

(EUGÈNE)

93 — **Souvenir des bords de la Bresle.**

Effet du soir.
Vente La Vieille, 1867.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 100 cent.

LA VIEILLE

(EUGÈNE)

94 — **Effet de neige le matin à Arsy.**

Vente La Vieille, 1867.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

ILAP85-D1840

LA VIEILLE

(EUGÈNE)

95 — **Effet de neige à Précy-à-Mont. Crépuscule.**

Vente Eugène La Vieille, 1867.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 47 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

96 — **Gibier et Légumes sur une fenêtre.**

Une perdrix rouge, un chou, deux pieds de céleri sont posés sur l'appui d'une fenêtre d'où s'échappe un rideau de damas rouge.

Signé : PH. ROUSSEAU, 1842.

Bois. Haut., 24 cent ; larg., 19 cent.

VERNET

(HORACE)

97 — **Un Vieux Grognard.**

Signé à gauche A. VERNET, et daté 1827.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.